

Secuencia Didáctica:

“El Castillo Musical”



GRUPO G:

*Las viajeras
del tiempo*

*Claudia Aparicio Humanes
Cristina Azaña Fernández
Desirée Bel Rodríguez*

*Silvia Gómez Lagartera
Arantxa Nieto Uceda
Jenifer Serrano Perezagua*

3º A MAGISTERIO INFANTIL

CURSO 2013/2014

Índice



1. Introducción	
1.1. Justificación.....	2
1.2. Temporalización.....	2
1.3. Contextualización.....	3
2. Canción/partitura	
2.1. Partitura.....	4
2.2. Letra de la canción.....	5
3. Objetivos	
3.1. Objetivos generales.....	6
3.2. Objetivos didácticos.....	6
4. Contenidos.....	7
5. Competencias básicas.....	8
6. Actividades de enseñanza y aprendizaje.....	9 - 13
7. Metodología	
7.1. Principios metodológicos.....	14
7.2. Organización espacio-temporal.....	15
7.3. Recursos materiales.....	16
8. Indicadores de evaluación.....	17
9. Referencias bibliográficas.....	18
ANEXOS.....	19

1. Introducción

1.1. Justificación



La secuencia didáctica “El Castillo Musical” girará en torno al centro de interés de la Edad Media. Este tópico permite que los/as niños/as conozcan esta etapa histórica de una manera lúdica y práctica. Esta secuencia didáctica ayudará al desarrollo de la competencia cultural y artística a través de un musical, puesto que contribuye a la utilización del propio cuerpo como un elemento expresivo, capaz de expresar sentimientos, emociones o vivencias, de seguir un ritmo y de utilizar el canto asociado o no al movimiento. Estas habilidades ayudan a los/as niños/as a generalizar su dominio del cuerpo y a disfrutar con ellas.

1.2. Temporalización

La secuencia didáctica se llevará a cabo en el primer trimestre del curso escolar, en el mes de Noviembre repartido en cuatro sesiones, coincidiendo la última sesión con el día 22, “Santa Cecilia”, el día de la Música. Será un momento óptimo ya que los/as niños/as podrán representar parte del musical utilizando los materiales que han ido realizando en clase.



Esta secuencia didáctica forma parte de la Unidad Didáctica “La Edad Media” que será desarrollada a lo largo de todo el mes de Noviembre.

Durante esta Unidad los/as niños/as con ayuda de su maestro/a aprenderán múltiples aspectos sobre la vida y sociedad medieval.

1.3. Contextualización

La secuencia didáctica “El Castillo Musical” está dirigida a los/as niños/as del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil (5-6 años de edad) del C.E.I.P. “Rufino Mansi” de Alcaudete de la Jara (Toledo).

Dicha localidad está situada en la comarca de La Jara en un entorno rural. Su población es de clase media-alta. El municipio consta de una serie de servicios e instalaciones públicas para el disfrute de sus ciudadanos, entre los que se encuentra el C.E.I.P. “Rufino Mansi”.

El centro escolar de Educación Infantil y Primaria es de carácter público y se encuentra en la periferia de la localidad. Dispone de una serie de instalaciones que contribuyen y mejoran el desarrollo global e integral del niño/a, como el comedor escolar, la sala Althia, una zona deportiva con canchas y pistas, sala de música y zona de juego de los niños de Educación Infantil que se encuentra separada y delimitada del resto de alumnos del centro, adaptándose a las necesidades y capacidades de todos ellos.

Concretamente, el grupo-clase está formado por 25 alumnos/as, 10 son niños y 15 son niñas que son reflejo de la diversidad del entorno, ya que entre ellos se encuentran cuatro alumnos/as inmigrantes: dos de nacionalidad marroquí y dos de nacionalidad peruana. Ninguno de estos alumnos/as muestra dificultades en la comprensión y expresión del lenguaje puesto que llevan en España desde muy corta edad. Igualmente, ningún/a alumno/a presenta necesidades específicas de apoyo educativo.



2. Canción



2.1. Partitura

El Castillo Musical

Claudia Aparicio, Cristina Azaña, Desirée Bel, Silvia Gómez, Arantxa Nieto y Jenifer Serrano

Estrofas

La prin- ce- sa de es- te cuen- to vi- ve ca- si siem- pre so-
Do- ña Inés se ha de lla- mar

Estribillo

la en un cas- ti- llo me- die- val La de- re- cha por a- quí la iz-
quier- da por a- llá po- co a po- co las jun- ta- mos y em- pe- za- mos a bai-
lar La de- re- cha por a- quí la iz- quier- da por a- llá po- co a po- co las jun-
ta- mos y em- pe- za- mos a bai- lar

2.2. Letra de la canción



La princesa de este cuento
Doña Inés se ha de llamar
vive casi siempre sola
en un castillo medieval. (NARRADOR)

Don Enrique yo me llamo
y con la espada en la mano
defiendo a la princesa
del gigante ogro malvado. (PRÍNCIPE)

Yo soy ogro y no soy malo
solo quiero asustaros
y llevarme a la princesa
a un lugar muy lejano. (OGRO)

Tengo miedo y no quiero
irme con ese malvado
bello príncipe Enrique
yo quiero estar a tu lado. (PRINCESA)

Doña Inés, querida mía
solo no puedo luchar
mis amigos los bufones
me tendrán que ayudar. (PRÍNCIPE)

La derecha por aquí
la izquierda por allá
poco a poco las juntamos
y empezamos a bailar. (TODOS)

Los bufones divertidos
a Inés quieren salvar
para eso vuestra ayuda
tendrán que necesitar. (NARRADOR)

La derecha por aquí
la izquierda por allá
poco a poco las juntamos
y empezamos a bailar. (TODOS)

¡Qué jaleo, qué alboroto
mis oídos se me han roto!
Yo me voy y aquí os dejo
porque no me gusta esto. (OGRO)

La derecha por aquí
la izquierda por allá
poco a poco las juntamos
y empezamos a bailar. (TODOS)

Todos juntos celebramos
que el ogro se ha marchado
y por eso aplaudimos
para poder celebrarlo. (TODOS)

La derecha por aquí
la izquierda por allá
poco a poco las juntamos
y empezamos a bailar. (TODOS)

Agarrados de la mano
los dos se quieren casar
los pequeños invitados
comenzamos a escuchar. (NARRADOR)

Don Enrique y Doña Inés
se acaban de casar
todos juntos celebramos
lo que acaba de pasar. (NARRADOR)

La derecha por aquí
la izquierda por allá
poco a poco las juntamos
y empezamos a bailar. (TODOS) (BIS)

Tras la música y el baile
todo el mundo está cansado
y el castillo se ha dormido
y este cuento se ha acabado (NARRADOR)

3. Objetivos



3.1. Objetivos generales

- Observar y explorar el mundo que les rodea a través del juego y de la acción.
- Desarrollar actitudes de curiosidades y conservación.
- Establecer relaciones positivas con los iguales y los adultos.
- Adquirir las pautas elementales de convivencia y relación social.
- Desarrollar las habilidades comunicativas a través de distintos lenguajes y formas de expresión a través del movimiento, el gesto y el ritmo.
- Iniciarse en el manejo de las herramientas lógico-matemáticas, la lectoescritura y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Descubrir el placer de la lectura a través de los cuentos y los relatos.

3.2. Objetivos didácticos



- Mantener una actitud positiva en la visualización del musical.
- Reconocer los personajes del musical.
- Comprender la historia del musical.
- Asociar cada personaje con la altura musical.
- Escribir el nombre del personaje correspondiente.
- Realizar el gesto asociado a la altura de las notas.
- Participar en la realización de marionetas, caretas, espadas y coronas.
- Ordenar correctamente las escenas del musical.
- Expresar gráficamente el musical.
- Comprender qué es el ritmo.
- Caminar siguiendo el ritmo del pandero.
- Realizar el ritmo del musical satisfactoriamente.
- Inventar un nuevo título para el musical y para nombrar al Ogro.

4. Contenidos



Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1º. El cuerpo: Imagen y salud

- Control postural del cuerpo y el movimiento.

Bloque 2º. El juego y la actividad en la vida cotidiana

- Participación activa en todas las actividades.

Conocimiento e interacción con el entorno

Bloque 1º. El acercamiento al medio natural

- Actitud de curiosidad, respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.

Bloque 2º. La participación en la vida cultural y social

- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.



Los lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1º. El lenguaje verbal.

- Participación activa en la canción del musical.
- Uso de la lengua oral para evocar y relatar hechos; para expresar y comunicar ideas.
- Comprensión de viñetas para su posterior secuencia.
- Escritura de palabras relevantes asociadas a los personajes del musical: Princesa, Príncipe y Ogro.

Bloque 2º. Los lenguajes creativos.

- Elaboración efectiva de materiales artísticos: marionetas, careta, espada y corona.
- Exploración y uso de la voz, el propio cuerpo e instrumentos musicales. Reconocimiento de sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, agudo-grave). Audición de obras musicales. Participación activa y disfrute en el uso del silencio, sonido, canciones, juegos musicales o danzas.
- Uso de los recursos corporales, el mimo –gestos y movimientos-. Participación en danzas.

Bloque 3º. El lenguaje de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Acercamiento a producciones audiovisuales.

A parte de los contenidos mencionados algunos contenidos trabajados en la Unidad Didáctica “La Edad Media” y que los/as alumnos/as trabajan y desarrollan en el resto de sesiones son:

- Personajes característicos de la Edad Media: características y funciones.
- Vestimenta típica de la Edad Medieval.
- Los castillos, los tipos y sus diferentes elementos: almenas, murallas, puente elevadizo, torre, foso, etc.
- La sociedad de la Edad Media: cómo vivían en los castillos.
- Los caballos, caballeros y sus armas: armadura, escudo y espada.

5. Competencias básicas



El objetivo principal de la secuencia didáctica es el desarrollo de la competencia cultural y artística. Además, se desarrollarán el resto de competencias básicas puesto que son pilares fundamentales en el proceso de enseñanza de la Educación Infantil.

Competencia matemática: el niño/a desarrollará algunos aspectos matemáticos tales como la representación de números, la ordenación de secuencias lógicas y la comprensión de la realidad a través de las formas, el uso del tiempo y la representación del espacio.

Competencia cultural y artística: el niño/a utilizará el propio cuerpo como un elemento expresivo, capaz de seguir un ritmo y de utilizar el canto asociado o no al movimiento.

Competencia para aprender a aprender: el niño/a “aprenderá” disfrutando y lo hará de forma eficaz y autónoma.

Competencia social: el niño/a cumplirá las habilidades de respeto y norma en todo momento.

Autonomía e iniciativa personal: el niño/a manifiesta un control progresivo de su cuerpo lo que le permitirá el desarrollo de las actividades con más seguridad.

Competencia en comunicación lingüística: el niño/a expresará e interpretará ideas a través de las destrezas del lenguaje. Desarrollará los códigos de comunicación, principalmente con el gesto y el movimiento mediante el lenguaje corporal.

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo que le rodea: el niño/a ampliará el conocimiento del mundo que le rodea a través de la interacción con las personas, la manipulación de los objetos y de la exploración del espacio y del tiempo, sobre todo, en situaciones de juego.

Competencia digital: el niño/a se acercará a las producciones audiovisuales a través de las herramientas tecnológicas.

Competencia emocional: el niño/a expresará sus emociones y sentimientos interpretando la realidad que le rodea y sus relaciones con los demás.

6. Actividades de enseñanza y aprendizaje



Las actividades de enseñanza y aprendizaje que forman la secuencia didáctica “El Castillo Musical” trabajan y desarrollan de forma global y complementaria el centro de interés propuesto: “La Edad Media”.

Para finalizar el proyecto decidimos concluir con una actividad musical, fomentando el interés por dicha disciplina. De este modo, también tendremos la posibilidad de trabajar la música de la época de manera que los/as niños/as se familiaricen con los distintos tipos de músicas surgidos a lo largo de la historia y de las distintas culturas.

Para trabajar con dicho musical todas las sesiones tendrán la misma estructura: comenzarán y terminarán de la misma forma, con una canción de bienvenida y de despedida, en este caso, usaremos cada día distintas estrofas del musical, siempre acabando con el estribillo.

*“La derecha por aquí
la izquierda por allá
poco a poco las juntamos
y empezamos a bailar”*



Día 1

• Actividad 1: asamblea (30 minutos)

Los/as niños/as se reunirán en gran grupo en el área de la asamblea para visualizar a través de la pizarra digital el musical “El Castillo Musical”. A continuación cada alumno/a expresará qué aspectos les ha gustado más o menos, sus opiniones y sentimientos sobre él mismo. Además, describirán y analizarán los aspectos más significativos de los personajes del musical.

Para concluir, el/la maestro/a explicará la relación de cada personaje con las alturas musicales a las que representa (con la ayuda de un xilófono) y se cantará el estribillo del musical con los gestos y movimientos.

- Melodía aguda para la Princesa.
- Melodía grave para el Ogro.
- Melodía intermedia para el Príncipe.
- Melodía de los bufones con ambos instrumentos: clarinete y guitarra.

• Actividad 2 (30 minutos)

Se entregará una ficha a cada alumno/a en la que aparezcan los personajes principales del musical. Cada niño/a tendrá que ir coloreando el dibujo que corresponda dependiendo de la melodía que se vaya escuchando (se usarán las mismas melodías que en la asamblea). Para finalizar tendrán que escribir debajo de cada personaje su nombre (Princesa, Príncipe y Ogro). ANEXO I.

• Actividad 3 (20 minutos)

El/la maestro/a representará con el xilófono cada personaje del musical con una altura y duración diferentes: el Ogro será el sonido más grave y durará dos tiempos (blanca), el Príncipe será el sonido intermedio y durará un tiempo (negra) y la Princesa será el sonido más agudo y durará una corchea. A la pregunta: “¿A qué personaje del musical nos recuerda este sonido?”, los alumnos/as deberán responder con el personaje correspondiente. Para aumentar la dificultad de la actividad, cada personaje estará representado con un gesto diferente: Ogro-palmada, Príncipe-golpe con el pie, Princesa-palmada en las rodillas; por lo que deberán responder con el gesto correspondiente.

• Actividad 4 (30 minutos)

Los/as alumnos/as confeccionarán marionetas de los distintos personajes del musical (Princesa, Príncipe y Ogro) que podrán llevarse a casa; para ello necesitarán colores, rotuladores, tijeras, pegamento y palitos de madera de helado. Para despedirse se cantará el estribillo del musical.

Día 2

• Actividad 1: asamblea (30 minutos)

Para comenzar el/la maestro/a ayudará a los alumnos/as a recordar el estribillo del musical, las estrofas del musical y los gestos y movimientos que lo acompañan. Después, se les enseñarán en grandes cartulinas distintas secuencias del musical, los niños tendrán que explicar y relatar qué está ocurriendo en cada escena, qué personajes intervienen y recordar las alturas que cada personaje representa.

• Actividad 2 (20 minutos)

Se les entregará a los niños dichas secuencias en un tamaño más pequeño para que las ordenen individualmente, para ello deberán recortarlas y pegarlas en el orden correcto.

• Actividad 3 (20 minutos)

El/la maestro/a repartirá las secuencias que había utilizado en la asamblea y las repartirá en grupos. Cada grupo intentará cantar y gesticular la estrofa del musical que corresponda con la secuencia que se les haya asignado (esta actividad se repetirá varias veces). Si la actividad funciona de manera satisfactoria los/as niños/as pueden ir rotando a otros grupos diferentes donde trabajen secuencias y estrofas distintas.

• Actividad 4 (30 minutos)

Cada niño/a dibujará de forma individual la escena del musical que más le haya llamado la atención. Podrá hacer uso de lápices de colores, rotuladores, pintura de dedos, temperas, plastilina... Además podrá picar, cortar y pegar para incorporar distintos materiales y texturas al dibujo.

• Actividad 5 (30 minutos)

Se creará el mural “El Castillo Musical” donde se pondrán todos los dibujos que los/as alumnos/as han dibujado anteriormente. Cada niño/a explicará su dibujo antes de colocarlo en el mural (situado en el rincón “El Castillo Musical”) y a continuación cantarán entre todos el estribillo del musical.



Día 3

• Actividad 1: asamblea (20 minutos)

El/la maestro/a explicará a los/as niños/as qué es un ritmo, para ello se ayudará del vídeo musical. A continuación, los/as niños/as se distribuirán por toda la clase y al ritmo del pandero tendrán que ir caminando. El/la maestro/a variará el ritmo, más lento o más rápido y podrá hacer más divertida la actividad diciendo: "Caminamos como.... Somos...", etc.

• Actividad 2 (30 minutos)

El/la maestro/a les enseñará el ritmo que se realiza en el musical y los alumnos/as lo tendrán que repetir varias veces. Si la actividad funciona de forma satisfactoria el/la maestro/a pedirá que lo repitan en pequeños grupos para después hacerlo todos en gran grupo. Tras aprender el ritmo del musical toda la clase cantará el estribillo e incluirá dicho ritmo.

• Actividad 3 (30 minutos)

Los/as niños/as volverán a visualizar el vídeo del musical y en los estribillos deberán realizar el ritmo aprendido en la actividad anterior. Después de repetirlo varias veces, se cantará el musical incluyendo el ritmo y la mímica o gestos que cada personaje realiza.

• Actividad 4 (30 minutos)

Por último, trabajaremos la caracterización de cada personaje, para ello, en el rincón de plástico se realizarán caretas de Ogro, coronas de Princesa y espadas de Príncipe. Para despedirse se cantará el estribillo del musical.



Día 4

- Actividad 1: asamblea

Los/as niños/as deberán relatar de nuevo la trama del musical y cada alumno/a deberá inventar su propio título, como por ejemplo: “La Princesa y el Príncipe”. Además, también pensarán un nombre para el Ogro.

- Actividad 2

Los/as alumnos/as cantarán y gesticularán el musical con ayuda del maestro/a, primero con el video de fondo (incluida la letra) y después lo intentarán sólo con la melodía. En esta representación los/as niños/as se vestirán con los complementos fabricados en clase (caretas, espada y corona).

- Actividad 3

El/la maestro/a entregará a cada alumno/a el diploma de: “Mejor Príncipe/Princesa del Reino”.

El Castillo Musical otorga a

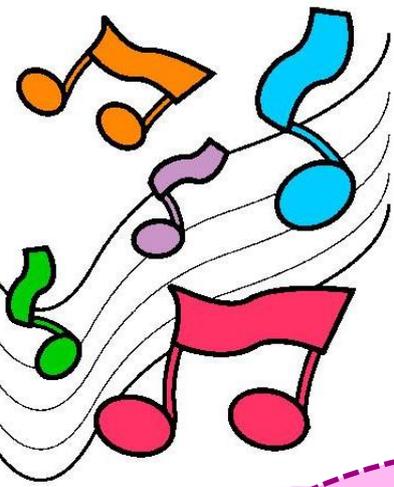


el título al mejor Príncipe del Reino

El Castillo Musical otorga a



el título a la mejor Princesa del Reino



7. Metodología

7.1. Principios metodológicos

La metodología que llevaremos a cabo en la secuencia didáctica está fundamentada principalmente en las ideas de Kodály y Dalcroze que consisten en enseñar la música a través de una canción principal de manera que los niños se acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos... partiendo de la práctica para llegar después a la teoría. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, es decir, que el niño cante, toque y baile con sus compañeros, con el maestro, etc.

Ambos métodos se basan en una serie de principios que hacen de su didáctica un “juego” con el que aprender el monótono solfeo, enseñándolo de una manera fácil y amena motivando a los niños y facilitándoles los mecanismos de aprendizaje.

La música está relacionada con todas las áreas de experiencia y desarrollo. Por ello, a través de esta metodología nos proponemos trabajar y desarrollar habilidades artísticas, afectivas, lógico-matemáticas, lingüísticas, sociales y su relación con los aspectos musicales.

Igualmente, nuestro trabajo se engloba a través de la metodología de rincones, donde crearemos nuestro propio rincón del “Castillo Musical” y el rincón de “plástica”.

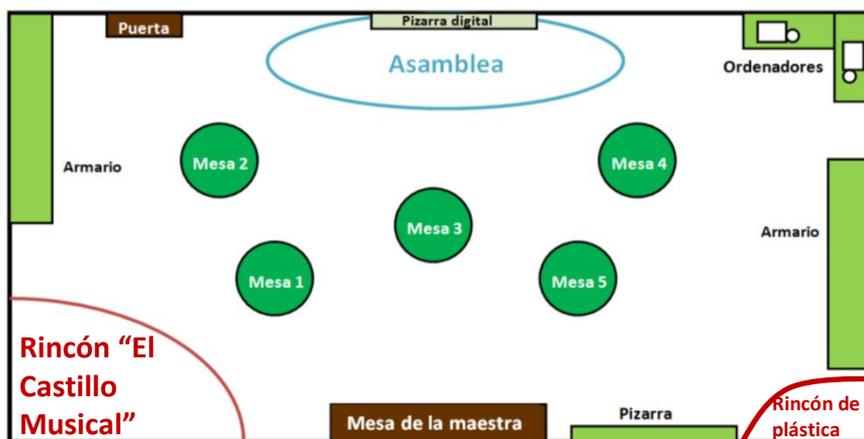
Además, nuestra metodología sigue un enfoque globalizador, donde los/as niños/as ponen en juego de manera interrelacionada mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos. Destacamos el papel activo del alumnado y su labor individual en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se requiere la observación, la manipulación, la experimentación y la reflexión.



7.2. Organización espacio - temporal

La disposición del aula donde se llevarán a cabo todas las actividades es la siguiente:

- Las mesas de trabajo individual del alumnado se disponen en el centro del aula, frente a la mesa del maestro/a y la pizarra.
- La asamblea se encuentra al lado de la puerta principal de entrada y junto con los ordenadores y la pizarra digital, permitiendo la utilización de éstos en todo momento.
- El rincón “El Castillo Musical”, se encuentra en un rincón estratégico para que los alumnos/as puedan visualizarle continuamente. Además, también contaremos con el rincón de plástica, donde los niños/as podrán crear los materiales necesarios.
- Además, el aula consta de diferentes armarios, colocados en ambos de la clase para que los alumnos tengan fácil acceso a ellos y puedan colocar y guardar sus materiales.



Durante estas cuatro sesiones distribuidas en el mes de Noviembre cada alumno/a tendrá la oportunidad de trabajar en gran grupo, pequeño grupo o de forma individual y siempre atendido/a por el/la maestro/a.

7.3. Recursos materiales



A lo largo de la secuencia vamos a utilizar una serie de materiales para completar cada actividad. Destacamos la pizarra digital/ordenador para la visualización del vídeo.

- El primer día se necesitará: xilófono, lápices de colores, borrador, sacapuntas, rotuladores, tijeras, cartulinas o folios, pegamento, palitos de madera de helados (para las marionetas) y la ficha que corresponde a la segunda actividad.
- El segundo día se utilizarán en todas las actividades unas cartulinas con las secuencias del musical que se repartirán a los/as niños/as. Además, se necesitarán tijeras y pegamento, lápices de colores, rotuladores, pintura de dedos, temperas, plastilina para los dibujos.
- En el tercer día se necesitará el pandero y los materiales necesarios para realizar las caretas, espadas y coronas: cartulinas, colores, rotuladores, tijeras, pegamento y gomitas elásticas.
- Finalmente, el último día se utilizarán todos los materiales elaborados en los días anteriores para representar el musical y los diferentes diplomas.

8. Indicadores de evaluación

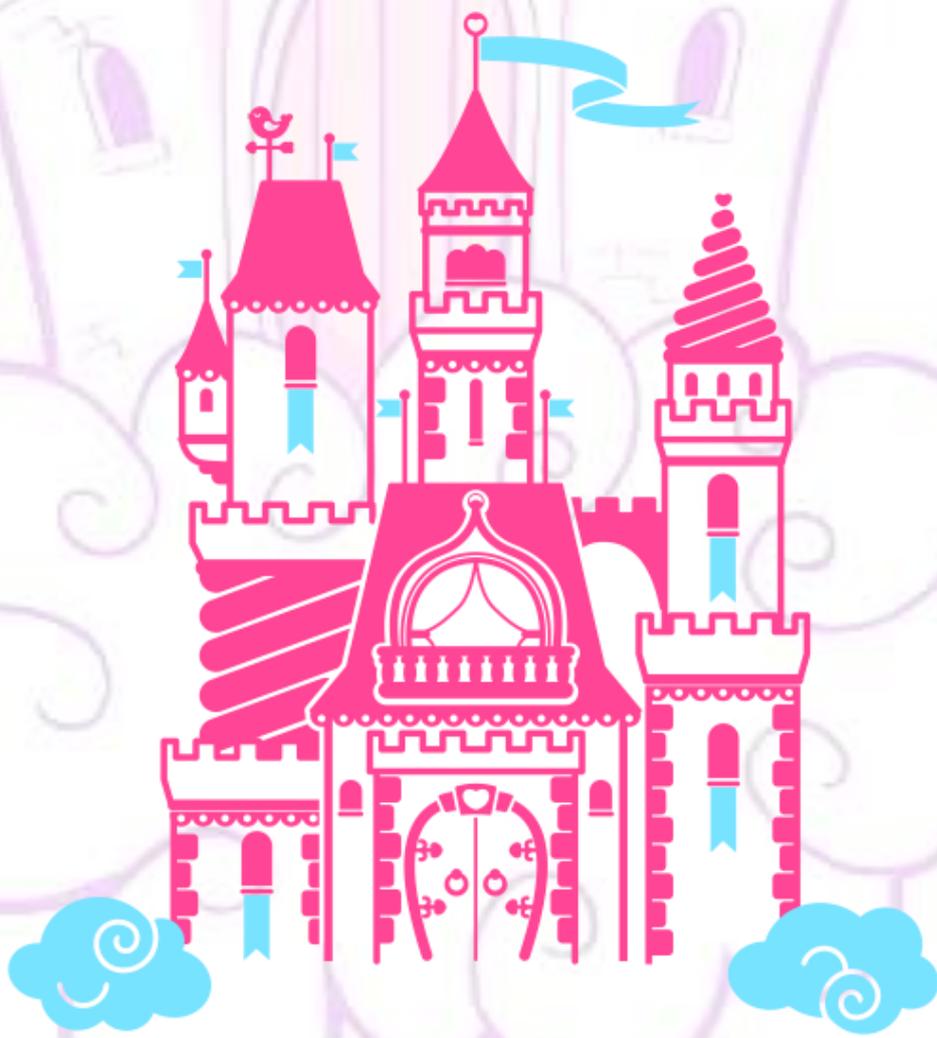
	Conseguido	No conseguido	En proceso	Observaciones
1. Mantiene una actitud positiva en la visualización del musical.				
2. Reconoce los personajes del musical.				
3. Comprende la historia del musical.				
4. Asocia cada personaje con su altura musical.				
5. Es capaz de escribir el nombre del personaje correspondiente.				
6. Realiza el gesto asociado a la altura de las notas.				
7. Participa en la realización de las marionetas.				
8. Ordena correctamente las escenas del musical.				
9. Es capaz de cantar y gesticular las diferentes escenas del musical.				
10. Expresa gráficamente el musical.				
11. Comprende qué es el ritmo.				
12. Es capaz de caminar siguiendo el ritmo del pandero.				
13. Realiza el ritmo del musical satisfactoriamente.				
14. Participa en la realización de caretas, espadas y coronas.				
15. Inventa un nuevo título para el musical y para nombrar al Ogro.				
16. Es capaz de cantar y gesticular las diferentes escenas del musical.				

9. Referencias bibliográficas

- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Decreto 67/2007, de 29-05-2007, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>
- <http://proyectosmyblog.wordpress.com/los-castillos-medievales/>
- <http://aulainfantil-susana.blogspot.com.es/2012/12/proyecto-los-castillos-medievales.html>



Anexos



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Colorea el dibujo que corresponda y escribe su nombre.



